

Школьный (I) тур всероссийской олимпиады школьников

по литературе (2019-2020) учебный год

ФИО Осинова Валерия ВладимировнаКласс 9ВУчитель Кузнец Наталья Александровна

Ответы

"Вечером" — это сентиментальной рассказ Ариадны Аверченко, посвященный взаимоотношениям детей и взрослых. В биографии автора немало произведений, написанных о детях. Это и подтверждает его сильную любовь к ним.

Ваше построение на том, что персонаж Лидочка пытается привлечь к себе внимание дяди, которой в свою очередь был известен читатель "Истории французской революции". Автор подмечает, что у Лиды дьявольское терпение, потому что она не переставая спрашивает его обо всем на свете, дядя выжидает из себя и грубо требует точное намерение написать (Лидочка! Говори прямо; что тебе нужно?...) Также поведение олицетворяет поступки малышей в школе, которым загнать тишину от своего дяди и обратить внимание на детей. Автор называет Лиду "взорной, чистой женщиной".

Говоря так, он имеет в виду то, что ее поведение непосредственно и искренне. Однако, когда девочка требует снаряд, автор предвещает ей, что она слишком много хочет, Лидочка соглашается и уже собирается поехать дядюшке снаряд "красная шапочка", одна из любимых, задавая Лидочке вопросы на которые она должна бы ответить точно ("встал ли лес в гостинице владения или составил какому-то собственному?") "И спрашиваю: большой вы?". В итоге, девочке становится стыдно и она отказывается продолжать рассказ. Тогда, дядя всё-таки решает поехать своей историей, "исключительно единично у каульмейстерки". Однако, Лидочка стремится подражать дядюшке перебивая своим вопросом, слышишь на тот, что задавал ей. ("А где он был? — ехидно спрашивает она"). Тем же вечером, девочка дальше ничего не говорит. Это связано с тем, что история рассказанная дядей, о мальчике, которой по ошибке свел к себе, прощел кастольерный дурр (но на Лиду он производит потрясающее впечатление). Девочка, изумленная этой историей, убеждает всевысши. Однако, вскоре Лидочка возвращается ("Минут через двадцать знакомое герцога за дверью, ласка царапанье и шепот: — Дядя! Я знаю снаряд"). На этот раз девочка была готова "узнать свою наибольшую дядю". История Лидочки оказывается неким изумленным историей дяди. ("Лидочка! Знаешь ты, что это нашат? Стасис!"). Стремясь привлечь внимание, девочка просит показать картинку. Автор находит в старом журнале "художник, изображающий королевскую Виллу, делая акцент на том, что это её комната. Обиса, показавшаяся в мажор девочки, признает её маленькой возраста. Лидочка воспринимает все близко к сердцу. ("Хорошо-о... Теперь дай ты мне книгу — я твою книжку найду").

Лидочка, совершившая Лидочкой, подтверждение комплиментов и искренности дяди. ситуация. Любопытно и формо девочка имеет известу дяде, однако создается и упреждает на "коровой етвал старой, растрепанной ива". На что дядя обращается к ней с просьбой, найти ему известу построение. Вот почему от Лидочки автору все равно, на какую картинку указывает маленькая. Для девочки на это очень важно,

потому что она так же сильно хотела зачать своего дядю. От обиды и отчаяния она надевает шапку, чем пугает дядю ("Лидя, Лидочка... Что с тобой?"). Уменьшительные или ласковые названия доказывают тот факт, что дядя очень любит и заботится о своей племяннице. Узнав причину визита, автор как будто резко теряет интерес ко всему происходящему, вновь возвращается к книге ("Покинув меня, я сижу за революцией, унылой в эти дни"). Избавившись от нее, что вокруг стало тихо, автор выдвигается и застаёт Лидочку смотрящую на него через отверстие шкафа. Девочка, искренне недоумевает почему если держать книгу близко к лицу и маху, то виден весь дядя, а если отодвинуть то только часть. Для Лидочки мир полон загадок, и только дядя может помочь их разгадать.

Таким образом, автор показывает, что дети всегда стремятся соответствовать взрослым и брать пример с них, Лидочка очень интересна и любознательна, ей очень хочется найти ответы на все вопросы и разгадать все загадки природы, встречающиеся на её пути. Но она ни за что не сможет это сделать без помощи. Племянница хочет быть как дядя, словно его отражение в зеркале, она пытается засыпать его вопросами, на которые он сможет дать ответ, заинтересованно историей и найти ему такую же страшную известую. Аркадий Аверинич доказывает, что дети это будущее и от старших зависит насколько оно будет светлым. Рассказ, написанный так просто и ясно, я считаю отличным образцом в пример многим взрослым, чтобы слушать и понимать своих детей.

1) Я считаю, что этот отрывок описывает и манеру рассказа для детей. Так как история короткая и легкая для прочтения.

2) Личными качествами Бианки, волшебное слово всева. Я считаю, что данные рассказы принадлежат к манере манеры, так как они короткие и простые.

3) Курочка - храбрая, всем видом показывает курам, что она лучше их.

Курочка - некий непростительный, умения дать ответ зазнавшейся курице.

4) Тихая планета - научно-фантастический роман. Самое лучшее, что со мной можно случиться - это рождение моего правдника и я обязан спасти себя и весь мир от будущей опасности.