

ФИО Андреев Дима АнисевичКласс 10 „А“Учитель Исхагарова Галина Александровна

Ответы

В своем произведении „Вечера“ Аркадий Аверченко показал блистательные два разных по возрасту героя. Душан, следует сказать с девочкой Лидой. Это совсем маленький, но очень любопытный и терпеливый человек, мечтающий узнать как можно больше. Второй персонаж данного произведения - дядя Лидочки. Автор показал его весьма дружным, неистовым и добрым человеком, который на протяжении всего рассказа будет дружить с Лидочкой своим знаниями и опытом.

Во время разговора с Лидочкой ее дядя использует профессионализм вставных реплик, что показывает его отношение к ней, как к равной, и желание сделать из этого ребенка интеллектуального собеседника. Лидочка же пытается всячески поощрять на своего дядю, это особенно заметно в эпизоде о сказке про жабу и сказке про курицу и о том, как „тешился“ и „веселился“ на картинках.

Автор в своем произведении тонко передал соотношение сказочной фантастики и реальной жизни в рассказанной Лидой сказке про Красную Шапочку, где ее фантастический рассказ перемещается со вставками и пометками дяди, который пытается приблизить сказку к реальной жизни.

Этот рассказ автор посвятил Лиде Петриной. Как трудно догадаться, что автор и есть тот самый дядя. Это произведение является неким призывным воспоминанием о детстве юной героини.

Рассказ про Пятюшку напоминает рассказ для детей своей простотой и добротой составляющих. Второй же рассказ очевидно имеет жанр научно-фантастического романа. На это указывают: „тешился“ и „веселился“, спасение великой, перенос сознания в информационное пространство и наличие несуществующих рас.

Говоря о произведениях, которые похожи на первый рассказ, можно вспомнить рассказы „Кот-ворона“ К. Паустовского. В начале рассказа кот немысленно, грабитель бандитов вор, всем назойлив. В конце же он перестал воровать, стал сторонним дру и сад, изменился в лучшую сторону, как и Пятюшка, которая больше не будет заходить на территорию курятника. Также можно вспомнить рассказ Бунина про автора „Машенька“, который кричал - „Машенька“, где герои тоже, но уже на героях они не потеряли все свое, изменился в лучшую сторону, чтобы урок.

Ко второму произведению, можно отнести рассказы: Дмитрий Емел, "Сердце шута" и "Питер
Таммиштон" "Звезда Пандоры". Все три рассказа охватывают космические путешествия, странные зна-
чения и тасение галитими.

В сюжете первого рассказа можно принимать участие такие герои, как голодный волк, что
остатися за безрыбьи орудии или либуца, которая ищет в лесу выходящего зайца. А в сюжете
второго произведения мог бы пославствовать космический струсеник, который потерял команду и
тасодит места или гений, которому удалось спасти великую.

Второй рассказ я бы озаглавил, как "Небывающие космические приключения".
Мы должны будем по кайосу, пытаем найти парадокс на тасение.

1. 15

3. 6

5. 3

2. 10

4. 3

Итого: 375

Гриверина Фадарова Т.А. 