

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №4 имени А.Г.Головки»

ПРИНЯТО  
решением ШМО  
учителей эстетического  
цикла протокол №1 от 29.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО  
методист Шиманская Н.Г.  
«30» августа 2023г

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Музыка»  
(5 - 8 классы)**

**Уровень обучения:** основное общее образование

**Уровень реализации рабочей программы:** -

**Сроки реализации программы:** 4 года

**Составитель:**

Учитель музыки Губская Е.А.

г.о. Прохладный, КБР  
2023 г.

## Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка:	
1.1 Общая характеристика учебного предмета .....	3
1.2 Цели изучения учебного предмета .....	4
1.3 Место учебного предмета в учебном плане .....	5
1.4 Воспитательный потенциал предмета .....	5
2. Содержание учебного предмета (по годам обучения) .....	6
3. Планируемые результаты освоения учебного предмета:	10
3.1. Личностные результаты .....	10
3.2. Метапредметные результаты .....	11
3.3. Предметные результаты (по годам обучения) .....	14
3.4. Формирование функциональной грамотности .....	18
4. Тематическое планирование учебного предмета .....	20
5. Учебно-методическое обеспечение .....	35

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования разработана с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования.

Личностные и метапредметные результаты представлены с учётом особенностей преподавания музыки в основной общеобразовательной школе с учётом методических традиций построения школьного курса области «Искусство», реализованных в большей части входящих в Федеральный перечень УМК по музыке.

### **1.1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

### **1.2 ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического

комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто- коммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

### **1.3 МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Содержание учебного предмета «Музыка», представленное в рабочей программе, соответствует ФГОС ООО

### Учебный план изучения музыки

Класс	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в неделю	Количество часов в год
5 класс	34	1	34
6 класс	34	1	34
7 класс	34	1	34
8 класс	34	1	34
Итого на уровне основного общего образования:			136

#### 1.4 ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Воспитательный потенциал предмета «Музыка» реализуется в соответствии с основными направлениями воспитательной деятельности, определенными в разделе "Обновление воспитательного процесса с учетом современных достижений науки и на основе отечественных традиций" Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р) и в соответствии с Программой воспитания МБОУ «СОШ №4» г.о. Прохладный КБР.

Уроки музыки призваны решать задачи обучения, определённые государственной программой, и задачи воспитания личности подрастающего поколения в неразрывном единстве.

Воспитывающий аспект урока музыки предусматривает использование содержания учебного материала, технологий обучения, форм организации познавательной деятельности в их взаимодействии для осуществления формирования и развития нравственных, трудовых, эстетических, патриотических, экологических и других качеств личности школьника. Он направлен на воспитание правильного отношения к общечеловеческим ценностям, высокого чувства гражданского долга через понимание уникальности родного языка, осмысление поэтических и прозаических текстов, через эмоциональное восприятие произведений искусства, через приобщение к национальным традициям и обычаям своего народа.

Пути реализации воспитательного потенциала уроков музыки - это:

- Изучение с учащимися лучшие образцы отечественного и музыкального искусства;
- интегрированные уроки музыки и литературы, живописи, истории;
- уроки, посвящённые деятелям музыки, культуры, науки
- приобщение к культуре своего народа , раскрыть духовный смысл русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность
- история родного края в музыке.

#### **2. Содержание учебного предмета «Музыка»**

##### **5 КЛАСС**

###### **Модуль № 1 «Музыка моего края» (А) :**

###### **Фольклор — народное творчество**

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)

###### **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России» ( А) :**

###### **Россия — наш общий дом**

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов

###### **Модуль № 3 «Музыка народов мира» ( Б) :**

### **Музыкальный фольклор народов Европы.**

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

#### **Модуль № 4 «Европейская классическая музыка» (Б) :**

##### **Музыкант и публика.**

Кумиры на публике (на примере творчества В.А.Моцарта, Н.Паганини, Ф.Листа и др.)  
Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

#### **Модуль № 5 «Русская классическая музыка» (А) :**

##### **Образы родной земли.**

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И.Глинки, С.В.Рахманинова, В.А.Гаврилина и др.)

#### **Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки» (А) :**

##### **Храмовый синтез искусств.**

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella/ пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

#### **Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства» (А) :**

##### **Камерная музыка.**

Жанры камерной, вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

#### **Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства» (Б):**

##### **Живопись и музыка.**

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

#### **Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры направления» (А):**

##### **Джаз.**

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросоответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)

## **6 КЛАСС**

#### **Модуль № 1 «Музыка моего края» (Б) :**

##### **Календарный фольклор**

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние - на выбор учителя)

#### **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России» (Б) :**

##### **Фольклорные жанры.**

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец

#### **Модуль № 3 «Музыка народов мира» (А) :**

##### **Музыка древнейший язык человечества.**

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)

#### **Модуль № 4 «Европейская классическая музыка» (Г) :**

##### **Музыкальный образ.**

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л.Ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)

#### **Модуль № 5 «Русская классическая музыка» (Б) :**

##### **Золотой век русской культуры.**

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества

М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.)

#### **Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки» (Б) :**

##### **Развитие церковной музыки.**

Европейская музыка религиозной традиции (Григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Арrezzo, протестанский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквиem.

#### **Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства» (Б) :**

##### **Циклические формы и жанры.**

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

#### **Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства» (А):**

##### **Музыка и литература.**

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка

#### **Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры направления» (Г):**

##### **Музыка цифрового мира.**

Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

### **7 КЛАСС**

#### **Модуль № 3 «Музыка народов мира» (А, Б) :**

##### **Музыка древнейший язык человечества.**

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)

##### **Музыкальный фольклор народов Европы.**

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

#### **Модуль № 4 «Европейская классическая музыка» (Д) :**

##### **Музыкальная драматургия.**

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.

Музыкальная форма — строение музыкального произведения

### **Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки» (Б, В) :**

#### **Развитие церковной музыки.**

Европейская музыка религиозной традиции (Григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Арrezzo, протестанский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквиem.

#### **Музыкальные жанры богослужения.**

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение

### **Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства» (В, Г):**

#### **Музыка и театр.**

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. Ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

#### **Музыка кино и телевидения.**

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма - оперы, фильма - балета, фильма - мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

### **Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры направления» (В) :**

#### **Молодежная музыкальная культура.**

Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX— XXI веков (рок-н- ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры.

## **8 КЛАСС**

### **Модуль № 1 «Музыка моего края» (В, Г) :**

#### **Семейный фольклор.**

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

#### **Наш край сегодня.**

Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория

### **Модуль № 4 «Европейская классическая музыка» (Е) :**

#### **Музыкальный стиль.**

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В. А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.)

### **Модуль № 5 «Русская классическая музыка» (Г,Е) :**

#### **Русский балет.**

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев,

И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

#### **Русская музыка - взгляд в будущее.**

Идея светомызыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А. Г. Шнитке, Э. Н. Артемьева и др.)

### **Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства» (А, Б) :**



### **Камерная музыка.**

Жанры камерной, вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма

### **Циклические формы и жанры.**

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

### **Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры направления» (Г):**

#### **Музыка цифрового мира.**

Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

## **3. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Освоение учебного предмета «Музыка» должно обеспечивать достижение на уровне основного общего образования следующих личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов:

### **3.1 Личностные результаты**

К *личностным результатам* изучения музыки в основной общеобразовательной школе в соответствии с требованиями ФГОС ООО относятся результаты в различных сферах:

1) В сфере патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли-культурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) В сфере гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) В духовно-нравственной сфере:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в

процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) В понимании ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии

5) В сфере эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

6) В формировании ценностного отношения к жизни и здоровью:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) В сфере трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности

8) В сфере экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9) В сфере адаптации к меняющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и

экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **3.2. Метапредметные результаты**

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Музыка» выражаются в следующих качествах и действиях:

#### **1. В сфере универсальных учебных познавательных действий:**

##### **Базовые логические действия:**

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

##### **Базовые исследовательские действия:**

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

##### **Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию,

- представленную в аудио и видеοформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
  - оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
  - различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
  - самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.
  - Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2. В сфере универсальных учебных коммуникативных действий:**

### **Невербальная коммуникация:**

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### **Вербальное общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности

### **Совместная деятельность:**

- Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно

сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **3. В сфере универсальных учебных регулятивных действий:**

#### **Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **Самоконтроль:**

- владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения.

#### **Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя речевую ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### **Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку и его мнению; признавать своё и чужое право на ошибку;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **3.2 Предметные результаты освоения предмета «Музыка»**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

#### **Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на

слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

**К концу изучения обучающийся научится:**

## **5 КЛАСС**

### **Модуль № 1 «Музыка моего края» (А) :**

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять сочинения композиторов и/или образцы музыкального фольклора своей малой родины.

### **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России» (А) :**

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа: Кабардино-Балкарская республика, республика Северная Осетия Алания, Чеченская республика (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

### **Модуль № 3 «Музыка народов мира» (Б) :**

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

### **Модуль № 4 «Европейская классическая музыка» (Б) :**

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### **Модуль № 5 «Русская классическая музыка» (А) :**

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки» (А) :**

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

#### **Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства» (А) :**

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- интонационно выразительно исполнять произведения вокальных жанров.

#### **Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства» (Б):**

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

#### **Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры направления» (А):**

- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

### **6 КЛАСС**

#### **Модуль № 1 «Музыка моего края» (Б) :**

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять сочинения композиторов и/или образцы музыкального фольклора своей малой родины.

#### **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России» (Б) :**

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республика Северная Осетия Алания, Чеченская республика (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударношумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

#### **Модуль № 3 «Музыка народов мира» (А) :**

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

#### **Модуль № 4 «Европейская классическая музыка» (Г) :**

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль № 5 «Русская классическая музыка» (Б) :**

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки» (Б) :**

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

#### **Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства» (Б) :**

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- интонационно выразительно исполнять произведения вокальных жанров.

#### **Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства» (А):**

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

#### **Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры направления» (Г):**

- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;



- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

## **7 КЛАСС**

### **Модуль № 3 «Музыка народов мира» ( А, Б ) :**

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

### **Модуль № 4 «Европейская классическая музыка» ( Д ) :**

- различать на слух произведения европейских композиторов- классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов- классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### **Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки» (Б, В) :**

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

### **Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства» (В, Г) :**

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

### **Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры направления» (В):**

- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

## **8 КЛАСС**

### **Модуль № 1 «Музыка моего края» (В, Г) :**

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

- исполнять сочинения композиторов и/или образцы музыкального фольклора своей малой родины.

#### **Модуль № 4 «Европейская классическая музыка» (Е) :**

- различать на слух произведения европейских композиторов- классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов- классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль № 5 «Русская классическая музыка» (Е, Г) :**

- различать на слух произведения русских композиторов- классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства» (А,Г) :**

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- интонационно выразительно исполнять произведения вокальных жанров.

#### **Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры направления» (Г):**

- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

### **3.4 Функциональная грамотность как результат освоения предмета «Музыка»**

Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения предмета «Музыка» оказывают непосредственное влияние на развитие функциональной грамотности школьников.

В ходе реализации рабочей программы «Музыка» у обучающихся через освоенные предметные, метапредметные и универсальные способы деятельности будет сформирована функциональная грамотность, включающая шесть компонентов:

Читательская грамотность – способность понимать и использовать тексты, размышлять о них, извлекать информацию из текста, интерпретировать, использовать ее при решении учебных, учебно-практических задач и в повседневной жизни.

Математическая грамотность - способность формулировать, применять и интерпретировать математику в разнообразных практических контекстах. Она включает математические рассуждения, использование математических понятий, процедур, фактов и инструментов, чтобы описать, объяснить и предсказать явления.

Естественнонаучная грамотность - способность занимать активную гражданскую позицию по вопросам, связанным с естественными науками, готовность интересоваться

естественнонаучными идеями, научно объяснять явления, понимать особенности научно-естественного исследования, интерпретировать данные и использовать научные доказательства.

Финансовая грамотность - способность рационально распоряжаться деньгами, принимать разумные финансовые решения, которые позволят достичь личного финансового благополучия.

Креативное мышление - способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, и/или нового знания, и/или эффективного выражения воображения.

Глобальные компетенции - способность смотреть на мировые и межкультурные вопросы критически, с разных точек зрения, чтобы понимать, как различия между людьми влияют на восприятие, суждения и представления о себе и о других, и участвовать в открытом, адекватном и эффективном взаимодействии с другими людьми разного культурного происхождения на основе взаимного уважения к человеческому достоинству.

#### 4. Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»

##### 5 класс

п/п	Тематические блоки, разделы, темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>		<b>4</b>		
1	Фольклор — народное творчество.	1	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: — принадлежности к народной или композиторской музыке; — исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); — жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a> Видео-урок «Фольклор в музыке русских композиторов» <a href="https://vk.com/video-199255876_456239031">https://vk.com/video-199255876_456239031</a> Презентация на тему «Народное музыкальное творчество» <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muzykalnogo-iskusstva-v-5-klasse-na-temu-narodnoe-muzykalnoe-tvorchestvo-5139050.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muzykalnogo-iskusstva-v-5-klasse-na-temu-narodnoe-muzykalnoe-tvorchestvo-5139050.html</a>
2	Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)	1		
3	Музыкальные традиции родного края	1		
4	Музыкальные традиции родного края	1		
<b>Модуль 2. Народное музыкальное творчество России</b>		<b>4</b>		
5	Фольклорные традиции народов России.	1	Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: — принадлежности к народной или	Презентация: <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-muzikalniy-folklor-445735">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-muzikalniy-folklor-445735</a> . Культура.РФ:
6	Народные инструменты.	1		

7	Песни народов России	1	композиторской музыке; — исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); — жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание фольклорных игр разных народов России	<a href="https://www.culture.ru/materials/209039/golosovoe-chudo">https://www.culture.ru/materials/209039/golosovoe-chudo</a> Видео-урок «Фольклор в музыке русских композиторов» <a href="https://vk.com/video-199255876_456239031">https://vk.com/video-199255876_456239031</a> РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5280/start/63141/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5280/start/63141/</a> Инфопортал о КБР: <a href="http://kbrinfo.ru/">http://kbrinfo.ru/</a>
<b>Модуль 7. Жанры музыкального искусства</b>		3		
9	Камерная музыка. Жанры камерной вокальной музыки	1	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа. Определение на слух музыкальной формы. Разучивание и исполнение произведений вокальных жанров.	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/</a> РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/</a>
10	Инструментальная миниатюра	1		
11	Музыкальные формы	1		
<b>Модуль 5. Русская классическая музыка</b>		4		
12	Образы родной земли в творчестве русских композиторов.	1	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление таких черт, как мелодичность, широта дыхания, интонационная близость русскому фольклору. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>На выбор или факультативно</i> Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/</a> РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/469">https://resh.edu.ru/subject/lesson/469</a> Презентация: <a href="http://www.myshared.ru/slide/58020/">http://www.myshared.ru/slide/58020/</a>
13	Вокальная музыка на стихи русских поэтов в творчестве М. И. Глинки., С.В.Рахманинова	1		
14	Всю жизнь нес Родину в душе.. «Перезвоны» В.А.Гаврилин.	1		

15	<i>Итоговый контрольный урок(тест) по темам 1 полугодия.</i>	1		
<b>Модуль 3. Музыка народов мира</b>		3		
16	Музыкальный фольклор народов Европы	1	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо)	Презентация : <a href="https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-issliedovatel-skii-proiekt-muzyka.html">https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-issliedovatel-skii-proiekt-muzyka.html</a> РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/</a> РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/</a>
17	Музыкальная культура Австрии.	1		
18	Музыкальная культура Испании.	1		
<b>Модуль 4. Европейская классическая музыка</b>		4		
19	Национальные истоки классической музыки	1	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации. Разучивание, исполнение не менее	<a href="https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-po-musice/76695-klassicheskaja-muzyka.html">https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-po-musice/76695-klassicheskaja-muzyka.html</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/</a> <a href="http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html">http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html</a> <a href="http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html">http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html</a>
20	Могучее царство Шопена.	1		
21	Творчество Э. Грига.	1		
22	Мир композитора.	1		
<b>Модуль 6. Образы русской и европейской духовной музыки</b>		3		
23	Небесное и земное в звуках и красках.	1	Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/</a> РЭШ:
24	Музыка	1		

	православного богослужения		и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/</a>
25	Музыка католического богослужения	1	Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства. Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся: - к русской православной традиции; - западноевропейской христианской традиции.	<a href="https://stand.hitplayer.ru/?s=%D0%B1%D0%B0%D1%85%20-%20%D0%B3%D1%83%D0%BD%D0%BE.%20%D0%B0%D0%B2%D0%B5%20%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F.">https://stand.hitplayer.ru/?s=%D0%B1%D0%B0%D1%85%20-%20%D0%B3%D1%83%D0%BD%D0%BE.%20%D0%B0%D0%B2%D0%B5%20%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F.</a>
<b>Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства</b>		5		
26	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/</a>
27	Программная музыка	1	Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/</a>
28	Программная музыка	1	Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности.	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/</a>
29	Импрессионизм в музыке и в живописи.	1	Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/</a>
30	Обобщение по теме: «Музыка и живопись».	1		РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/</a>
<b>Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления</b>		4		
31	Джаз - искусство 20 века. Джазовые языки и стили.	1	Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз). Определение на слух:	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/</a>
32	<b>Итоговый контрольный урок(тест) по темам 2</b>	1	— принадлежности к джазовой или классической музыке; — исполнительского состава (манера пения, состав	

	<i>полугодия.</i>		инструментов).	
33	Джазовые музыкальные композиции и направления	1	Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе.	
34	Известные джазовые исполнители.	1		

## 6 класс

п/п	Тематические блоки, разделы, темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>		4		
1	Календарный фольклор.	1	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. На выбор или факультативно Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>
2	Осенние календарные обряды.	1		
3	Зимние календарные обряды.	1		
4	Весенние календарные обряды.	1		
<b>Модуль 2. Народное музыкальное творчество России</b>		4		
5	Фольклорные жанры: лирика, эпос, танец.	1	Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Аутентичное исполнение. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов. Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний. На выбор или факультативно	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>
6	Лирические песни народов России.	1		
7	Эпические песни народов России.	1		
8	Танцы народов России	1		

			Исследовательские проекты, посвящённые музыке разных народов России. Музыкальный фестиваль «Народы России»	
<b>Модуль 3. Музыка народов мира.</b>		3		
9	Музыка — древнейший язык человечества	1	Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации. Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и т. п.). Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке. На выбор или факультативно Квесты, викторины, интеллектуальные игры. Исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков»	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>
10	Древняя Греция — колыбель европейской культуры	1		
11	«Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков»	1		
<b>Модуль 4. Европейская классическая музыка</b>		4		
12	Музыкальный образ	1	Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение их образов между собой. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения. Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие темы из числа изучаемых классических произведений. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т. д.)	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>
13	Музыка классицизма	1		
14	Музыка романтизма. Творчество Бетховена, Ф.Шуберта	1		
15	<b>Итоговый контрольный урок(тест) по темам 1 полугодия.</b>	1		
<b>Модуль 6. Образы русской и европейской</b>		3		



<b>духовной музыки</b>				
16	История возникновения нотной записи.	1	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы.	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>
17	Образы русской духовной музыки	1	Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.	
18	Образы духовной музыки Западной Европы	1	Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо)	
<b>Модуль 5. Русская классическая музыка</b>		4		
19	Светская музыка российского дворянства XIX века	1	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств.	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>
20	Шедевры русской музыки XIX века	1	Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком.	
21	Шедевры русской музыки XIX века	1	Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Просмотр художественных фильмов,	
22	Мир композитора	1	телепередач, посвящённых русской культуре XIX века	
<b>Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства</b>		3		
23	Что роднит музыку с литературой	1	Знакомство с вокальной и инструментальной музыки.	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a>
24	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»). Сочинение рассказа,	
25	Программная музыка	1	стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.	
<b>Модуль 7. Жанры музыкального</b>		5		

<b>искусства</b>				
26	Циклические формы инструментальной музыки	1	<p>Знакомство с миниатюрами, являющимися частью цикла. Определение принципа, основного художественного замысла цикла.</p> <p>Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла.</p> <p>Знакомство со строением сонатной формы. Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат. На выбор или факультативно Посещение концерта (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт</p>	<p><a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a></p>
27	Циклические формы вокальной музыки	1		
28	Сюита	1		
29	Прелюдия и фуга.	1		
30	Соната, концерт	1		
<b>Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления</b>		4		
31	Способы сохранения и передачи музыки прежде и сейчас	1	<p>Поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас. Просмотр музыкального клипа популярного исполнителя. Анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств. Разучивание и исполнение популярной современной песни. На выбор или факультативно Проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека. Создание собственного музыкального клипа</p>	<p><a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/6/</a></p>
32	<b>Итоговый контрольный урок(тест) по темам 2 полугодия.</b>	1		
33	Музыкальный клип.	1		
34	Музыка в моей жизни.	1		

### 7 класс

п/п	Тематические блоки, разделы, темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Модуль 3. Музыка народов мира.</b>		8		

<b>Музыка – древнейший язык человечества</b>		4	<p>Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации.</p> <p>Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и т. п.).</p> <p>Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Квесты, викторины, интеллектуальные игры.</p> <p>Исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков»</p> <p>Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы.</p> <p>Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.</p>	<p><a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a></p>
1-2	Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних	2		
3-4	Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)	2		
<b>Музыкальный фольклор народов Европы</b>		4		
5-6	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора	2		
7-8	Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов	2		
<b>Модуль 6. Образы русской и европейской духовной музыки</b>		7		
<b>Развитие церковной музыки</b>		4		
9	Европейская музыка религиозной традиции (Григор. хорал, изобр. нотной записи)	1	<p>Знакомство с историей возникновения нотной записи.</p> <p>Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный</p>	<p><a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a></p>

10	Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение)	1	распев, современные ноты). Знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие). Слушание духовной музыки. Определение на слух: — состава исполнителей; — типа фактуры (хоральный склад, полифония);	
11	Полифония в западной и русской духовной музыке.	1	— принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции. Работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки. Исследовательские и творческие проекты, посвящённые отдельным произведениям духовной музыки	
12	Жанры: кантата, духовный концерт, реквием	1	Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам.	
Музыкальные жанры богослужения		3	Вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений. Определение на слух изученных произведений и их авторов. Иметь представление об особенностях их построения и образов. Устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции	
13	Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки.	1		
14	Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.	1		
15	<b>Итоговый контрольный урок(тест) по темам 1 полугодия.</b>	1		
<b>Модуль 4. Европейская классическая музыка</b>		5		
16	Музыкальная драматургия	1	Наблюдение за развитием	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>

17	Развитие музыкальных образов	1	<p>музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития. Умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развёртывании музыкальной драматургии. Узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизменённых в процессе развития. Составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a></p>
18	Музыкальная тема	1		
19	Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка	1		
20	Музыкальная форма – строение музыкального произведения	1		
<b>Модуль 7. Жанры музыкального искусства</b>		5		
21	Симфоническая музыка	1	<p>Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии. Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Образно-тематический конспект. Исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки. Слушание целиком не менее одного симфонического произведения.</p>	<p><a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a></p>
22-23	Одночастные симфонич. жанры (9 увертюра, картина)	2		
24-25	Симфония	2		
<b>Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства</b>		9		
26	Музыка и театр	1	<p>Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для</p>	<p><a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a></p>
27-28	Музыка к драматическо	2		

	му спектаклю (на примере творчества Э.Грига, Л. Ванн Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и др.)		драматического театра. Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня. Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.	<a href="#">6/7/</a>
29	Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии	1		
30	<b>Итоговый контрольный урок(тест) по темам 2 полугодия.</b>	1		
31	Музыка, кино и телевидения	1		
32	Музыка в немом и звуковом кино	1	Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов. Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой.	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
33	Внутрикадровая и закадровая музыка	1	Разучивание, исполнение песни из фильма.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>
34	Жанры фильма – оперы, фильма – балета, фильма – мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)	1		

### 8 класс

п/п	Тематические	Кол-	Основные виды деятельности	Электронные
-----	--------------	------	----------------------------	-------------

	блоки, разделы, темы	во часов	обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>		8		
<b>Семейный фольклор</b>		4	<p>Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов. Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя). Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов.</p> <p>Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства. Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам).</p> <p>Творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съёмка, монтаж и озвучивание любительского фильма и т. д.), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края</p>	<p><a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a></p>
1	Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека.	1		
2	Свадебный обряд.	1		
3	Рекрутские песни.	1		
4	Плачи-причитания.	1		
<b>Наш край сегодня</b>		4		
5	Современная музыкальная культура родного края.	1		
6	Гимн России, Гимн КБР	1		
7	Земляки-композиторы, исполнители, деятели культуры	1		
8	Театр, филармония, консерватория	1		
<b>Модуль 7. Жанры музыкального искусства</b>		4		
<b>Театральные жанры</b>		4		
9	Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.	1	<p>Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов. Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы. Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи. Сравнение собственного и профессионального исполнений.</p>	<p><a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a></p>

10	Массовые сцены. Сольные номера главных героев..	1	Различие, определение на слух: - тембров голосов оперных певцов; - оркестровых групп, тембров инструментов; - типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.).	
11	Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.	1		
12	Роль оркестра в музыкальном спектакле.	1		
<b>Модуль 5. «Русская классическая музыка»</b>		3		
<b>Русский балет</b>		1	Знакомство с шедеврами русской балетной музыки. Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом. Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи). Характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом.	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
13	Мировая слава русского балета.	1		
14	Творчество композиторов Чайковского, Прокофьева, Стравинского, Щедрина. Дягилевские сезоны	1		
15	<b>Итоговый контрольный урок(тест) по темам 1 полугодия.</b>	1		
<b>Модуль 4. «Европейская классическая музыка»</b>		6		
16	Музыкальный стиль	1	Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.). Определение на слух в звучании незнакомого произведения: — принадлежности к одному из изученных стилей; — исполнительского состава (количество и состав	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
17	Стиль как единство круга образов, драматургических приемов.	1		
18	Стиль как единство музыкального языка.	1		



19	Творчество В.А. Моцарта.	1	исполнителей, музыкальных инструментов); — жанра, круга образов; — способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении и др.).	
20	Творчество К. Дебюсси, А. Шёнберга	1		
21	Творчество Ф. Листа, Шуберта.	1		
<b>Модуль 5. «Русская классическая музыка»</b>		5		
22	Русская музыка – взгляд в будущее.	1	Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра. Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня. Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
23	Идея светомузыки.	1		
24	Мистерии А.Н. Скрябина.	1		
25	Русская музыка – взгляд в будущее.	1		
26	Электронная музыка на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьев	1		
<b>Модуль 9. «Современная музыка: основные жанры и направления»</b>		9		
27	Джаз – основа популярной музыки XX века.	1	Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз). Определение на слух: — принадлежности к джазовой или классической музыке; — исполнительского состава (манера пения, состав инструментов). Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем.	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
28	Особенности джазового языка и стиля	1		
29	Свинг, синкопы. Ударные инструменты	1		
30	<b>Итоговый контрольный урок(тест) по</b>	1		

	<b>темам 2 полугодия.</b>		Элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе.	
31	Мюзикл - особенности жанра.	1	Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла	
32	Классика жанра – мюзиклы середины XX века.	1	сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль). Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ.	
33	Творчество Ф. Лоу, Р.Роджерса, Э.Л. Уэббера.	1	Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки.	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
34	Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>