

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №4 имени А.Г.Головки»

ПРИНЯТО  
решением ШМО  
учителей нач.классов  
протокол №1 от 28.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО  
методист Латыпова Е.А  
«30» августа 2023г.

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Музыка»  
(1 - 4 классы)**

**Уровень обучения:** начальное общее образование

**Уровень реализации рабочей программы:** -

**Сроки реализации программы:** 4 года

**Составитель:**  
Губская Е.А., учитель музыки

г.о. Прохладный, КБР  
2023 г.

## Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка:	
1.1 Общая характеристика учебного предмета .....	3
1.2 Цели изучения учебного предмета .....	4
1.3 Место учебного предмета в учебном плане .....	5
1.4 Воспитательный потенциал предмета .....	5
2. Содержание учебного предмета (по годам обучения) .....	6
3. Планируемые результаты освоения учебного предмета:	14
3.1. Личностные результаты .....	14
3.2. Метапредметные результаты .....	14
3.3. Предметные результаты (по годам обучения) .....	17
3.4. Формирование функциональной грамотности .....	24
4. Тематическое планирование учебного предмета .....	26
5. Учебно-методическое обеспечение .....	40

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования разработана с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы начального общего образования.

Личностные и метапредметные результаты представлены с учётом особенностей преподавания музыки в начальной общеобразовательной школе с учётом методических традиций построения школьного курса области «Искусство», реализованных в большей части входящих в Федеральный перечень УМК по музыке.

### **1.1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т.п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приемов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

### **1.2 ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического

восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто- коммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

### **1.3 МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Содержание учебного предмета «Музыка», представленное в рабочей программе, соответствует ФГОС НОО

## Учебный план изучения музыки

Класс	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в неделю	Количество часов в год
1 класс	33	1	33
2 класс	34	1	34
3 класс	34	1	34
4 класс	34	1	34
Итого на уровне основного общего образования:			135

### 1.4 ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Воспитательный потенциал предмета «Музыка» реализуется в соответствии с основными направлениями воспитательной деятельности, определенными в разделе "Обновление воспитательного процесса с учетом современных достижений науки и на основе отечественных традиций" Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р) и в соответствии с Программой воспитания МБОУ «СОШ №4» г.о. Прохладный КБР.

Уроки музыки призваны решать задачи обучения, определённые государственной программой, и задачи воспитания личности подрастающего поколения в неразрывном единстве.

Воспитывающий аспект урока музыки предусматривает использование содержания учебного материала, технологий обучения, форм организации познавательной деятельности в их взаимодействии для осуществления формирования и развития нравственных, трудовых, эстетических, патриотических, экологических и других качеств личности школьника. Он направлен на воспитание правильного отношения к общечеловеческим ценностям, высокого чувства гражданского долга через понимание уникальности родного языка, осмысление поэтических и прозаических текстов, через эмоциональное восприятие произведений искусства, через приобщение к национальным традициям и обычаям своего народа.

Пути реализации воспитательного потенциала уроков музыки - это:

- Изучение с учащимися лучшие образцы отечественного и музыкального искусства;
- интегрированные уроки музыки и литературы, живописи, истории;
- уроки, посвящённые деятелям музыки, культуры, науки
- приобщение к культуре своего народа , раскрыть духовный смысл русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность
- история родного края в музыке.

## 2. Содержание учебного предмета «Музыка»

### 1 КЛАСС

#### Модуль № 1 «Музыкальная грамота» :

##### Весь мир звучит

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

##### Звукоряд

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

##### Ритм.

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

##### Ритмический рисунок.

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки.

Ритмическая партитура.

##### Высота звуков.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

## **Модуль № 2 «Народная музыка России»**

### **Край, в котором ты живёшь.**

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

### **Русский фольклор.**

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

### **Русские народные музыкальные инструменты.**

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

### **Сказки, мифы и легенды**

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России.

Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

## **Модуль № 3 «Музыка народов мира» :**

### **Музыка наших соседей.**

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

## **Модуль № 4 «Духовная музыка» :**

### **Песни верующих.**

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

## **Модуль № 5 «Русская классическая музыка» :**

### **Композиторы – детям.**

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

### **Оркестр.**

Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

### **Музыкальные инструменты. Фортепиано.**

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

### **Музыкальные инструменты. Флейта.**

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

### **Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.**

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

## **Модуль № 7 «Музыка театра и кино» :**

### **Музыкальная сказка на сцене, на экране.**

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

## **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека» :**

### **Красота и вдохновение.**

Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

### **Музыкальные пейзажи.**

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

### **Музыкальные портреты.**

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

#### **Какой же праздник без музыки?**

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

#### **Музыка на войне, музыка о войне.**

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

## **2 КЛАСС**

### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота» :**

#### **Мелодия.**

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

#### **Сопровождение.**

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

#### **Песня.**

Куплетная форма. Запев, припев.

#### **Тональность. Гамма.**

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2-3 знаков при ключе).

#### **Интервалы.**

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

#### **Вариации.**

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

#### **Музыкальный язык.**

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

#### **Лад.**

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

### **Модуль № 2 «Народная музыка России» :**

#### **Русский фольклор.**

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

#### **Русские народные музыкальные инструменты.**

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

#### **Народные праздники.**

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников.

#### **Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.**

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

### **Модуль № 4 «Духовная музыка» :**

#### **Звучание храма.**

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

#### **Песни верующих.**

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

#### **Модуль № 5 «Классическая музыка» :**

##### **Композиторы – детям.**

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.

Понятие жанра. Песня, танец, марш.

##### **Музыкальные инструменты. Фортепиано.**

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

##### **Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.**

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

##### **Программная музыка.**

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

##### **Симфоническая музыка.**

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

##### **Европейские композиторы-классики.**

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

##### **Русские композиторы-классики.**

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

##### **Мастерство исполнителя.**

Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижёров.

Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

#### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино» :**

##### **Музыкальная сказка на сцене, на экране.**

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

##### **Театр оперы и балета.**

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

##### **Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.**

Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

#### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека» :**

##### **Музыкальные пейзажи.**

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

##### **Музыкальные портреты.**

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.

«Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

##### **Танцы, игры и веселье.**

Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

##### **Главный музыкальный символ.**

Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

##### **Искусство времени.**

Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания.

Музыкальные образы движения, изменения и развития.



### 3 КЛАСС

#### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота» :**

##### **Музыкальный язык.**

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

##### **Дополнительные обозначения в нотах.**

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

##### **Ритмические рисунки в размере 6/8.**

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

##### **Размер.**

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

#### **Модуль № 3 «Народная музыка России» :**

##### **Сказки, мифы и легенды.**

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

##### **Народные праздники.**

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников.

#### **Модуль № 4 «Духовная музыка» :**

##### **Искусство Русской православной церкви.**

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

##### **Религиозные праздники.**

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

#### **Модуль № 5 «Классическая музыка»:**

##### **Вокальная музыка**

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

##### **Композиторы – детям.**

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

##### **Программная музыка.**

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

##### **Оркестр.**

Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

##### **Музыкальные инструменты. Флейта.**

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

##### **Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.**

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

##### **Русские композиторы-классики.**

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

##### **Европейские композиторы-классики.**

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

**Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» :**

**Джаз.**

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

**Модуль № 7 «Современная музыкальная культура» :**

**Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.**

Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

**Патриотическая и народная тема в театре и кино.**

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

**Балет. Хореография – искусство танца.**

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.

**Сюжет музыкального спектакля.**

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

**Оперетта, мюзикл.**

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

**Модуль № 8 «Музыка в жизни человека» :**

**Музыкальные пейзажи.**

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

**Музыкальные портреты.**

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

**Музыка на войне, музыка о войне.**

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**4 КЛАСС**

**Модуль № 1 «Музыкальная грамота» :**

**Мелодия.**

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

**Интервалы.**

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

**Дополнительные обозначения в нотах.**

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

**Вариации.**

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

**Модуль № 2 «Народная музыка России» :**

**Жанры музыкального фольклора.**

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

#### **Русские народные музыкальные инструменты.**

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

#### **Первые артисты, народный театр.**

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

#### **Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.**

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

#### **Сказки, мифы и легенды.**

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

#### **Народные праздники.**

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников.

### **Модуль № 3 «Музыка народов мира» :**

#### **Музыка наших соседей.**

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

#### **Кавказские мелодии и ритмы.**

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.

#### **Музыка Японии и Китая.**

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

#### **Музыка Средней Азии.**

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

#### **Певец своего народа.**

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

#### **Диалог культур.**

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

### **Модуль № 4 «Духовная музыка» :**

#### **Звучание храма.**

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки.

Колокольность в музыке русских композиторов.

#### **Искусство Русской православной церкви.**

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

#### **Религиозные праздники.**

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

## **Модуль № 5 «Классическая музыка» :**

### **Вокальная музыка.**

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

### **Симфоническая музыка.**

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

### **Композиторы – детям.**

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

### **Вокальная музыка.**

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

### **Инструментальная музыка.**

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

### **Программная музыка.**

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

### **Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.**

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

### **Русские композиторы-классики.**

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

### **Европейские композиторы-классики.**

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

### **Мастерство исполнителя.**

Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

## **Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» :**

### **Современные обработки классической музыки.**

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

## **Модуль № 7 «Музыка театра и кино» :**

### **Сюжет музыкального спектакля.**

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

### **Балет. Хореография – искусство танца.**

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.

### **Оперетта, мюзикл.**

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

## **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека» :**

### **Музыкальные пейзажи.**

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека,

любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

### **Танцы, игры и веселье.**

Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

## **3. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Освоение учебного предмета «Музыка» должно обеспечивать достижение на уровне начального общего образования следующих личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов:

### **3.1 Личностные результаты**

К *личностным результатам* изучения музыки (1 класс) в начальной общеобразовательной школе в соответствии с требованиями ФГОС НОО (2021) относятся результаты в различных сферах:

- 1) В сфере гражданско-патриотического воспитания:  
осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики
- 2) В духовно-нравственной сфере:  
признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности
- 3) В понимании ценности научного познания:  
первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании
- 4) В сфере эстетического воспитания:  
восприимчивость к разным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
- 5) В формировании ценностного отношения к жизни и здоровью:  
соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии
- 6) В сфере трудового воспитания:  
установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности
- 7) В сфере экологического воспитания:  
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред

### **3.2. Метапредметные результаты**

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Музыка» (1 класс) выражаются в следующих качествах и действиях:

## 1. В сфере универсальных учебных **познавательных действий**:

### **Базовые логические действия:**

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

### **Базовые исследовательские действия:**

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

### **Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио и видеоматериалах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.
- Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## 2. В сфере универсальных учебных **коммуникативных действий**:

### **Невербальная коммуникация:**

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### **Вербальное общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности

### **Совместная деятельность:**

- Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **3. В сфере универсальных учебных регулятивных действий:**

#### **Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **Самоконтроль:**

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок

#### **Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

#### **Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку и его мнению; признавать своё и чужое право на ошибку;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **3.2 Предметные результаты освоения предмета «Музыка»**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

#### **Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

#### **К концу изучения обучающийся научится:**

##### **1 КЛАСС**

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения:

духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;



создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно- национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

## **2 КЛАСС**

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### **3 КЛАСС**

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения:

духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

#### **Модуль «Современная музыкальная культура»:**

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными

средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

#### **4 КЛАСС**

##### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

##### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения:

духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

##### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

##### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

#### **Модуль «Современная музыкальная культура»:**

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении.

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других

стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно- национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

### **3.4 Функциональная грамотность как результат освоения предмета «Музыка»**

Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения предмета «Музыка» оказывают непосредственное влияние на развитие функциональной грамотности школьников.

В ходе реализации рабочей программы «Музыка» у обучающихся через освоенные предметные, метапредметные и универсальные способы деятельности будет сформирована функциональная грамотность, включающая шесть компонентов:

Читательская грамотность – способность понимать и использовать тексты, размышлять о них, извлекать информацию из текста, интерпретировать, использовать ее при решении учебных, учебно-практических задач и в повседневной жизни.

Математическая грамотность - способность формулировать, применять и интерпретировать математику в разнообразных практических контекстах. Она включает математические рассуждения, использование математических понятий, процедур, фактов и инструментов, чтобы описать, объяснить и предсказать явления.

Естественнонаучная грамотность - способность занимать активную гражданскую позицию по вопросам, связанным с естественными науками, готовность интересоваться естественнонаучными идеями, научно объяснять явления, понимать особенности научно-естественного исследования, интерпретировать данные и использовать научные доказательства.

Финансовая грамотность - способность рационально распоряжаться деньгами, принимать разумные финансовые решения, которые позволят достичь личного финансового благополучия.

Креативное мышление - способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, и/или нового знания, и/или эффективного выражения воображения.

Глобальные компетенции - способность смотреть на мировые и межкультурные вопросы критически, с разных точек зрения, чтобы понимать, как различия между людьми влияют на восприятие, суждения и представления о себе и о других, и участвовать в открытом, адекватном и эффективном взаимодействии с другими людьми разного культурного происхождения на основе взаимного уважения к человеческому достоинству.



#### 4. Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»

##### 1 класс

п/п	Тематические блоки, разделы, темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b>		2		
1	Красота и вдохновение.	1	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/</a>  <a href="http://www.musicandi.ru/lesson/1klass/urok0101_c0101/">http://www.musicandi.ru/lesson/1klass/urok0101_c0101/</a>
2	Музыкальные пейзажи.	1		
<b>Модуль 2. Народное музыкальное творчество России</b>		4		
3-4	Русский фольклор.	2	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/</a>  <a href="http://www.musicandi.ru/lesson/1klass/urok0101_c0104/">http://www.musicandi.ru/lesson/1klass/urok0101_c0104/</a>
5	Русские народные музыкальные инструменты.	1		
6	Сказки, мифы и легенды.	1		
<b>Модуль 3. Музыкальная грамота</b>		3		
7	Весь мир звучит.	1	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества. Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.	<a href="http://www.musicandi.ru/lesson/1klass/urok0101_c0103/">http://www.musicandi.ru/lesson/1klass/urok0101_c0103/</a>  <a href="http://www.musicandi.ru/lesson/1klass/urok0101_c0104/">http://www.musicandi.ru/lesson/1klass/urok0101_c0104/</a>  <a href="http://www.musicandi.ru/lesson/1klass/urok0101_c0106/">http://www.musicandi.ru/lesson/1klass/urok0101_c0106/</a>
8	Звукоряд.	1		
9	Ритм. Ритмический рисунок.	1		
<b>Модуль 4.</b>		3		

<b>Классическая музыка</b>				
10	Композиторы – детям.	1	<p>Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. «Я – дирижёр» – игра – имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами).</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/</a>
11	Оркестр.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/</a>
12	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1		<a href="http://www.musicandi.ru/lesson/1klass/urok0101_c0106/">http://www.musicandi.ru/lesson/1klass/urok0101_c0106/</a> <a href="http://music-fantasy.ru/materials/chaykovskiy-detskiy-albom">http://music-fantasy.ru/materials/chaykovskiy-detskiy-albom</a> <a href="https://propianino.ru/kompozitory-detyam-chajkovskij-detskiy-albom#um">https://propianino.ru/kompozitory-detyam-chajkovskij-detskiy-albom#um</a>
<b>Модуль 5. Духовная музыка</b>		2		
13-14	Песни верующих.	2	Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	<a href="http://www.musicandi.ru/lesson/1klass/urok0101_c0114/">http://www.musicandi.ru/lesson/1klass/urok0101_c0114/</a>
<b>Модуль 6. Народная музыка России</b>		2		
15	Край, в котором ты живёшь.	1	<p>Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/</a>
16	Русский фольклор.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/</a> <a href="http://www.musicandi.ru/lesson/1klass/urok0101_c0117/">http://www.musicandi.ru/lesson/1klass/urok0101_c0117/</a>
<b>Модуль 7. Музыка в жизни человека</b>		7		
17-19	Музыкальные пейзажи.	3	<p>Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Дискуссия в классе. Ответы на</p>	<a href="http://www.musicandi.ru/lesson/1klass/urok0101_c0121/">http://www.musicandi.ru/lesson/1klass/urok0101_c0121/</a>
20-21	Музыкальные портреты.	2		<a href="http://www.musicandi.ru/lesson/1klass/urok0101_c0128/">http://www.musicandi.ru/lesson/1klass/urok0101_c0128/</a>
22	Музыка на войне, музыка о войне.	1		<a href="http://www.musicandi.ru/lesson/1klass/urok0101_c0123/">http://www.musicandi.ru/lesson/1klass/urok0101_c0123/</a>
23	Какой же праздник без музыки?	1		

			вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?	
<b>Модуль 8. Музыкальная грамота</b>		1		
24	Высота звуков.	1	Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.	<a href="http://www.musicandi.ru/lesson/1klass/urok0101_c0109/">http://www.musicandi.ru/lesson/1klass/urok0101_c0109/</a>
<b>Модуль 9. Музыка народов мира</b>		2		
25-26	Музыка наших соседей.	2	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
<b>Модуль 10. Классическая музыка</b>		4		
27	Композиторы – детям.	1	Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.	<a href="http://www.musicandi.ru/lesson/1klass/urok0101_c0127/">http://www.musicandi.ru/lesson/1klass/urok0101_c0127/</a>
28	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	Разучивание, исполнение песен	<a href="http://www.musicandi.ru/lesson/1klass/urok0101_c0109/">http://www.musicandi.ru/lesson/1klass/urok0101_c0109/</a>
29-30	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	2	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/start/227025/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/start/227025/</a>
<b>Модуль 11. Музыка театра и кино</b>				
31-33	Музыкальная сказка на сцене, на экране.	3	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>

## 2 класс

п/п	Тематические блоки, разделы, темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b>		4		
1	Музыкальные пейзажи.	1	<p>Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки.</p> <p>Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации.</p> <p>Знакомство с историей создания, правилами исполнения.</p>	<p><a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a></p> <p><a href="http://www.musicandi.ru/lesson/1klass/urok0101_c0118/">http://www.musicandi.ru/lesson/1klass/urok0101_c0118/</a></p> <p><a href="http://www.musicandi.ru/lesson/1klass/urok0101_c0121/">http://www.musicandi.ru/lesson/1klass/urok0101_c0121/</a></p>
2	Музыкальные портреты.	1		
3	Танцы, игры и веселье.	1		
4	Главный музыкальный символ.	1		
<b>Модуль 2. Музыкальная грамота</b>		5		
5	Мелодия.	1	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.</p> <p>Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш.</p> <p>Составление наглядной графической схемы. Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.</p> <p>Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой».</p> <p>Пение упражнений — гамм с названием нот</p>	<p><a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a></p>
6	Сопровождение.	1		
7-8	Песня.	2		
9	Тональность. Гамма.	1		
<b>Модуль 3. Классическая музыка</b>		3		
10	Композиторы – детям.	1	<p>Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором.</p> <p>Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.</p> <p>Определение жанра. Слушание детских пьес на</p>	<p><a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a></p> <p><a href="http://music-fantasy.ru/materials/chaykovskiy-detskiy-albom">http://music-fantasy.ru/materials/chaykovskiy-detskiy-albom</a></p>
11	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1		
12	Музыкальные инструменты. Скрипка.	1		

	Виолончель.		фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем. Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.	<a href="https://propianino.ru/kompozitory-detyam-chajkovskij-detskij-albom#um">https://propianino.ru/kompozitory-detyam-chajkovskij-detskij-albom#um</a>  <a href="http://muzprosvetitel.ru/prokofidetskmuzyka.htm">http://muzprosvetitel.ru/prokofidetskmuzyka.htm</a>
<b>Модуль 4. Духовная музыка</b>		2		
13	Звучание храма	1	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов.	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
14	Песни верующих	1	Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов. Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>  <a href="http://www.musicandi.ru/lesson/1klass/urok0101_c0114/">http://www.musicandi.ru/lesson/1klass/urok0101_c0114/</a>
<b>Модуль 5. Музыкальная грамота</b>		1		
15	Интервалы.	1	Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
<b>Модуль 6. Народная музыка России</b>		4		
16	Русский фольклор.	1	Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
17	Русские народные музыкальные инструменты.	1	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда,	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
18	Народные праздники.	1	участие в коллективной традиционной	<a href="https://vk.com/video-199255876_456239031">https://vk.com/video-199255876_456239031</a>
19	Мир	1	игре. Слушание музыки, созданной	

	композитора		композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.	
<b>Модуль 7. Связь музыки с другими видами искусства</b>		3		
20	Что роднит музыку с литературой	1	Знакомство с вокальной и инструментальной музыки. Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»). Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
21	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1		
22	Программная музыка	1		
<b>Модуль 4. Музыкальная грамота</b>		1		
23	Вариации	1	Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
<b>Модуль 8. Музыка театра и кино</b>		4		
24	Музыкальная сказка на сцене, на экране.	1	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу». Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов.	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
25	Театр оперы и балета.	1		
26-27	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.	2		
<b>Модуль 9. Классическая музыка</b>		2		
28	Программная музыка.	1	Рисование образов программной музыки. Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
29	Симфоническая музыка.	1		
<b>Модуль 10. Музыкальная</b>		1		

<b>грамота</b>				
30	Музыкальный язык. Лад	1	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
<b>Модуль 11. Классическая музыка</b>		3		
31	Композиторы – детям.	1	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
32	Европейские композиторы-классики.	1		
33	Русские композиторы-классики.	1		
<b>Модуль 12. Музыка в жизни человека</b>		1		
34	Искусство времени	1	Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>

### 3 класс

п/п	Тематические блоки, разделы, темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b>		2		
1	Музыкальные пейзажи.	1	Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями. Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке.	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/start/270679/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/start/270679/</a>
2	Музыка на войне, музыка о войне.	1		

			Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.	
<b>Модуль 2. Классическая музыка</b>		1		
3	Вокальная музыка.	1	Проблемная ситуация: что значит красивое пение?	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>
<b>Модуль 3. Музыка театра и кино</b>		2		
4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.	1	Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний. Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов.	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>
5	Патриотическая и народная тема в театре и кино.	1	Обсуждение характера героев и событий.	
<b>Модуль 4. Музыкальная грамота</b>		1		
6	Музыкальный язык. Ритмические рисунки в размере 6/8.	1	Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.) Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>
<b>Модуль 5. Музыка в жизни человека</b>		3		
7	Музыкальные пейзажи.	1	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
8-9	Музыкальные портреты.	2		<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>



			изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.	
<b>Модуль 6. Классическая музыка</b>		3		
10-11	Композиторы – детям.	2	Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
12	Программная музыка.	1	Разучивание, исполнение песен. Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/</a>
<b>Модуль 7. Музыкальная грамота</b>		2		
13	Музыкальный язык.	1	Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях. Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
14	Дополнительные обозначения в нотах.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/start/303572/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/start/303572/</a>
<b>Модуль 8. Духовная музыка</b>		3		
15-16	Искусство Русской православной церкви.	2	Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах. Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
17	Религиозные праздники	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>
<b>Модуль 9. Музыкальная грамота</b>		1		
18	Размер	1	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>
<b>Модуль 10. Народная музыка России</b>		4		
19-	Сказки, мифы	3	Просмотр фильмов, мультфильмов,	<a href="http://school-">http://school-</a>

21	и легенды.		созданных на основе былин, сказаний. Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.	<a href="http://collection.edu.ru/catalog/">collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>
22	Народные праздники.	1		
<b>Модуль 11. Музыка театра и кино</b>		5		
23	Балет. Хореография – искусство танца.	1	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки. Рисование героев, сцен из опер. Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>
24-25	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.	2		
26	Сюжет музыкального спектакля.	1		
27	Оперетта, мюзикл.	1		
<b>Модуль 12. Классическая музыка</b>		5		
28	Оркестр.	1	Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2-3 ударных инструментов. Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления. Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений.	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/start/228222/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/start/228222/</a>
29	Музыкальные инструменты. Флейта. Скрипка. Виолончель	1		
30	Русские композиторы-классики.	1		
31-32	Европейские композиторы-классики.	2		
<b>Модуль 13. Музыкальная грамота</b>		1		
33	Дополнит. обозначения в нотах.	1	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.	<a href="https://vk.com/video591279089_456239145">https://vk.com/video591279089_456239145</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>
<b>Модуль 14. Современная музыкальная культура</b>		1		

34	Джаз	1	Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>
----	------	---	--	--

#### 4 класс

п/п	Тематические блоки, разделы, темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Модуль 1. Классическая музыка</b>		2		
1	Земляки-композиторы, исполнители, деятели культуры	1	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов. Просмотр фильма об устройстве оркестра.	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> <a href="https://my.mail.ru/mail/bvp.52/video/3/141.html">https://my.mail.ru/mail/bvp.52/video/3/141.html</a>
2	Театр, филармония, консерватория	1		
<b>Модуль 2. Народная музыка России</b>		1		
3	Жанры музыкального фольклора.	1	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> <a href="https://vk.com/video57612968_456239362">https://vk.com/video57612968_456239362</a>
<b>Модуль 3. Музыкальная грамота</b>		1		
4	Мелодия. Интервалы	1	Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга. Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>
<b>Модуль 4. Музыка в жизни человека</b>		2		
5	Музыкальные пейзажи.	1	Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>
6	Танцы, игры и веселье.	1		

<b>Модуль 5. Классическая музыка</b>		5		
7	Композиторы – детям.	1	Музыкальная викторина. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств.	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>
8	Вокальная музыка.	1		
9	Инструментальная музыка.	1		
10	Программная музыка.	1		
11	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.	1		
<b>Модуль 6. Современная музыкальная культура</b>		1		
12	Современные обработки классической музыки.	1	Различение музыки классической и её современной обработки.	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>
<b>Модуль 7. Духовная музыка</b>		3		
13	Звучание храма.	1	Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>
14	Искусство Русской православной церкви.	1		
15	Религиозные праздники.	1		
<b>Модуль 8. Народная музыки России</b>		5		
16	Русские народные музыкальные инструменты.	1	Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Разучивание, исполнение скоморошин. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций.	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>
17	Первые артисты, народный театр.	1		
18	Фольклор в творчестве	1		

	профессиональных музыкантов.		Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.	
19	Сказки, мифы и легенды.	1	Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины.	
20	Народные праздники.	1		
<b>Модуль 9. Музыка народов мира</b>		4		
21	Музыка наших соседей.	1	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах). Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>
22	Кавказские мелодии и ритмы.	1		
23	Музыка Японии и Китая.	1		
24	Музыка Средней Азии	1		
<b>Модуль 10. Музыкальная грамота</b>		1		
25	Дополнит. обозначения в нотах. Вариации	1	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы. Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической смены.	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>
<b>Модуль 11. Музыка театра и кино</b>		3		
26	Сюжет музыкального спектакля.	1	Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором. Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>
27	Балет. Хореография – искусство танца.	1		

			номера и сценами из балетов русских композиторов.	
28	Оперетта, мюзикл.	1	Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла.	
<b>Модуль 12. Музыка народов мира</b>		2		
29	Певец своего народа.	1	Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>
30	Диалог культур.	1	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала	
<b>Модуль 13. Классическая музыка</b>		4		
31	Русские композиторы-классики.	1	Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика Музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>
32-33	Европейские композиторы-классики.	2		
34	Мастерство исполнителя.	1		